

Un marito fedele

« Scatole per week-end... cioccolata... Caramelle... giornali... Scatole per week-end... cioccolata... caramelle... Woodhouse... Flashing... Main Street... Murray Hill Broadway... Bayside... Grove Lane... ». Oliver, il conduttore.

Il treno di Long Island era gremito di passeggeri. Giovani di studio, e di negozio, stenografi, week-enders con bastoni da golf, signore ricamanti impellicciate in lancia e donne che avevano lasciato accendere per loro i più villi coniugi ed ora si riscaldavano con le loro pelli chiamandoli lapins, mariti fedeli a centinaia.

George, che al chiedeva se tutti quei maschi irrequieti fossero dei mariti, teneva di poterlo con sicurezza affermare, mentre Vera, seduta presso il finestrino, leggeva su The Star il piccolo scandalo settimanale. Vera (la quale assicurava di apprezzare gli scandali) era moglie di George, uno dei cento e più mariti viaggianti su quel treno.

Serio, felice, fedele e ben meritato di tale reputazione, a Grove Lane lo chiamavano « Sua Serietà George I, marito fedele ». Il suo mestiere di uomo ammogliato era per lui come tanto naturalmente logica, ormai, che non ricordava quasi più di esser uomo, in tempi non troppo lontani, uno scapolo senza pensieri e senza particolari doveri. Il destino lo aveva unito a Vera, bellissima, dai capelli di rame e gli occhi color del bronzo, con mille pretese e altrettante vanità.

Woodside... Meccanicamente George porta al conduttore un paio di biglietti per la coincidenza e si rilassa, anzi suoi pensieri. Una volta aveva sognato di essere piosca, e strane musiche ossessionanti di paesi lontani, i cui nomi erano di per sé stessi una musica; ma questo era avvenuto prima che Vera, i catenacci e le chioderie dell'azienda paterna l'avessero abbassato al livello di un medio borghese.

Era dunque un piccolo uomo serio, degno di ogni fiducia, meritevole di avere a sua disposizione dei perfetti impiegati ed uno stenografo, come pure di sedere a cena vicino alla più bella fra le più belle donne.

« Serio, costante, fedele, fedele, fedele... ». Le ruote del treno fecero di quelle parole un ritmo tormentoso, quasi un sospiro.

Vera ebbe uno scatto: gli occhi le scintillarono, sorriso con avidità, spiegazzò il giornale, poi lo sventolò come un vessillo.

« Guarda, George! E si tratta di Morris Trevor. Fama: sembrava un uomo così amodo, e degno di tanto rispetto! »

« Morris Trevor? ». La voce di George era alteratissima; ma Vera non vi badò: non conservava mai le reazioni col marito soggetto il marito.

« Sono andati nel Sud America... l'enza come deve sentirsi la moglie... l'ovvero donna! Ringrazio Iddio, che a te posso credere. Tu almeno sei fedele! »

Ormai le parole erano dette e Vera non si era accorta neppure di averle pronunciate. Una magnifica invarianza le coloriva le guance ed il collo: appariva orgogliosamente felice.

Fuori scendeva la notte. Dal finestrino, qua e là, s'intravedeva qualche luce. E le ruote cantavano, non maggior lena, il solito ritornello: « Fedele... fedele... fedele... ».

« Io sono un bugiardo!... » scattò ad un tratto George. I due signori del vicino sedile alzarono, sorpresi, gli occhi dal giornale; ma il rumore del treno soffocò le parole. Soltanto Vera le udì.

« Sì, io sono il numero più interessante e più divertente di Grove Lane perché tu mi chiami fedele e tutti mi avete consacrato tale. Ebbene: voglio dichiararti invece che non lo sono affatto! »

« George! Tu scherzi... ».

« No. E' verissimo, e potresti anche averlo già saputo, Vera! ». Bisogna dirglielo! Era la reazione, era la rivincita, e nulla poteva procurargli tanta gioia quanto questa incipiente confessione.

« Broadway... Molti viaggiatori si precipitano agli sportelli per scendere, sicché i sedili di velluto stinto rimasero quasi vuoti. George rabbrivì: ora avrebbe preferito confessare tutto in un treno affollato... ».

« Fu tre anni fa sono, in estate, quando tu eri via... Una sera Morris Trevor ed io andammo a vedere una operetta. Nulla di bello, in quel spettacolo, tranne una donna. Cantava, la sua voce sapeva di primavera. Era come il fuoco lieve di una musica nuova... Dopo il teatro la conducemmo a casa. Fu un'idea di Trevor... ».

« George parlava come un « medium » in trance. Parlo inconsuete, ed inconsuete frasi, gli uscivano, una dopo l'altra, dalle labbra irridite; non guardava neanche sua moglie. Seguiva il proprio sogno, il proprio ricordo... ».

« Era bella, tanto bella! Capelli lunghi d'oro pallido; dolci occhi scuri, carnagione morbida e bianca; una visione da non scordare più... M'innamorai di lei quella prima sera e credo che anche a Morris accadesse la stessa cosa. No, non posso descrivere che cosa fosse questo mio amore. Era come vedere per la prima volta la luce del sole e l'ac-

qua azzurra. Tu non puoi capirlo, lei capirli. Mi credi lardo d'intelligenza, e peggio, e sciocco... Ma cosa? Essa non lo pensava. Fu dapprima un amore platonico e sentimentale. Ebbi delle premure per lei che me ne fu tanto grata. Ma io non potevo fare per lei tutto quello che avrei voluto e ne soffrivo... ».

Vera e George sembravano, adesso, completamente isolati nel mezzo di un grande mostro che inghiottisse voracemente l'oscurità.

Vera guardava ostinatamente fuori dal finestrino. Si sarebbe detto, a giudicare dal suo impassibile volto, che lo stesse dando il rapporto dell'annuale nevica nel Widdie West; ma George continuava, meccanicamente a parlare, come se narrasse a sé stesso la propria storia.

« Fummo tanto felici! Era una vera bambina! Perfino nella superstitazione. Il venerdì, il lunedì, il giovedì, gli scongiuri prima al passato sotto una scala a pioli... Ad un tratto mi accorsi che non potevo più vivere senza di lei. La vita era trop-

po desolata, e la mia vita troppo fredda e deserta... ».

« Ebbi un istante e volle accendere una sigaretta, ma Vera lo arrestò bruscamente: ».

« Non fare sciocchezze, George. Sai bene che qui non si può fumare! ».

Il viso di lui si contrasse sempre accadeva ad ogni aspra osservazione della moglie. Continuò, a voce bassissima: ».

Anch'essa mi amava con la mia stessa passione; così, poiché non volevamo lo scandalo, io presi in affitto una casetta nel Connecticut. Il caprioglio ne copriva le mura. Quella notte le stelle erano straordinariamente fulgide. Non avevo mai prestato attenzione alle stelle: quella notte mi sembrarono, ad un tratto, interessantissime. Appena fu entrata in casa si tolse il cappello. Come amavo i suoi capelli fini e lucenti! Non la desideravo umanamente, in quell'istante, no. Sentivo la serenità e la pace intorno a me, sentivo la sua bellezza. E il profumo del caprioglio saliva dalle finestre

aperte... Allora Beatrice mi disse, porgendomi uno specchio: « George, aiutami. Voglio mettere a posto questa ciocca di capelli! », ed io presi in mano lo specchio e la guardai. Ella dovette sentire la mia adorazione, perché mi afferrò per un braccio e, ansiosamente, chiese: « Mi amerai sempre? Tu sei fedele in amore, vero? Dimmelo: sei fedele? ».

« Lasciati cadere lo specchio che si fece in mille pezzi sul pavimento lucido e Beatrice pianse! Pianse tanto e così disperatamente che non riposi: a calmarla: dovetti ricondurla in città! ».

George si raddrizzò sul sedile: « Questo è tutto, Vera! Non l'ho mai più riveduta da allora, e Dio sa se ne avrei avuto il desiderio; ma sono un codardo e un vile, e non ho neanche la forza di prendere, o trattenere, la felicità quando mi passa vicina. E poi sono un marito serio e fedele! Ah! questo ormai risaputo! E così Morris Trevor (che sia maledetto!) è fuggito con lei! ».

« Vera parlò, alla fine, duramente, aspramente imperativa, senza più voce. ».

« Morris Trevor... disse... Morris Trevor, hai detto? Ma, allora chi era questa donna? ».

George non rispose; la sigaretta gli era spenta fra le labbra, e pensava...

Adesso aveva lasciato cadere tutte le foglie dall'albero segreto del suo cuore e Vera lo avrebbe flagellato di recriminazioni e di rimproveri.

« Chi era, insomma, quella donna? » — incalzava Vera, esasperandosi. — Beatrice Beneventi! ».

La voce di George era ormai poco più di un sussurro. Vera avrebbe saputo ogni cosa fra qualche giorno; tanto valeva, dunque, dirle tutto, subito. Tacere poteva peggiorare la situazione. (Fedele, serio, costante. Naturalmente, era così! Non avrebbe potuto essere altro che questo ormai!)

« Beatrice Beneventi... balbettò con stupore e quasi incredula Vera. — Ma allora si tratta della grande Beneventi! Quella che ho intesa cantare in Lucio. Non sapevo che, prima, recitasse nelle operette... ».

Un'improvvisa nota di rispetto e di deferenza vibrava adesso, nella sua voce.

« Oh, George! Perché non mi avevi detto di conoscerla? Avremmo potuto invitarla per un week-end. Sarebbe stato così elegante averla con noi! ».

Di fuori una voce gridò: *Grove Lane!*

R. M. MISIRIS.

I fasti della civiltà Maya la più antica del mondo

Eli avrebbe potuto sospettare che nel Centro-America, facente parte del Nuovo Continente, si sarebbe un giorno scoperta una civiltà uguale o più profonda della nostra e più antica di quella egizia? Eppure tale è la realtà, realtà ignorata perfino da parecchi intellettuali. Occorre occuparsi di esse, non tanto per ricordare alcuni utili insegnamenti di cui sono sempre prodighe le antiche ci-



Il meraviglioso tempio dei guerrieri secondo una recente ricostruzione.

viltà alle presentucce culture giovanili, quanto per vedere dalla sua purezza e della sua meravigliosa scienza.

Centro-America! Sulla carta geografica esso appare come un serpente piumato con la coda nel punto dove oggi si trova il canale di Panama e con la testa nel golfo del Messico e nella penisola di Florida. Ho detto molto a proposito « un serpente piumato » perché noi possiamo familiarizzare una volta per sempre con la figura più trascendentale della storia Maya che sorge in molteplici forme e ha pure molteplici significati. Ma porta veramente delle piume il serpente? Chissà! forse questo particolare potrebbe modificare il sentimento superstitioso che nutrono i gitani nei suoi riguardi. Fornito di piume o di uccelli, il serpente è stato dell'Olimpo Maya, immagine suprema degli dei creati secondo il Popol Vuh, la Bibbia dei Maya. E per questo tutti i popoli dell'antichità, gli Egizi per esempio, il serpente rappresentava il potere e la instaurazione in tutti i misteri, per i Maya era ancora di più: era il simbolo supremo: le ali per conoscere il cielo; le ondulazioni del corpo per misurare la profondità della terra. Il serpente era per essi il baleno spaventoso, la terrificante colata di lava che eruttava il vulcano e forse rappresentava anche il corso del sole durante l'anno, questo corso preciso a regolare da cui i Maya appresero l'idea del tempo, conquistata prestolamente dalla loro felice fatalità che fece della misura — misura del tempo, dello spazio, dell'uragano che li insidiava, della tropicale del terremoto, della vita che dall'alto li opprimeva — la prima e più importante delle necessità della loro vita fugace.

Da dove provenivano i Maya? Nella si sa di sicuro, però secondo alcuni eminenti studiosi, si associa la loro origine alla leggenda dell'Africana, quel continente ora sommerso che secondo Plutarco e Platone univa l'Europa all'America. La leggenda di certe parole della lingua

maya con corrispondenti parole del loro darai sia una testimonianza della sua origine atlantica.

La civiltà maya si propagò dapprima in Guatemala, poi si estese probabilmente per le metamorfosi del clima dal polo all'equatore che si modificò nel periodo glaciale, modificando pure radicalmente gli utili insegnamenti di cui sono sempre prodighe le antiche ci-

poderosa, più saggia e forse più raffinata nella propria arte e talvolta più profonda. Quella associazione fantomatica che risponde al nome di Darnegie mandò degli esploratori. Allora incominciò il miracolo della foresta che restituisce pietre per pietre, le rovine dei palazzi, dei templi, degli dei e dei frati scolpiti a dipinti. Dalla foresta rinacque l'olimpico, col suo palazzo dei Guerrieri e col suo palazzo della Tigri (così si chiamavano i re Maya) che era dinanzi apparteneva il potere. Kukulcan, il serpente e i suoi meravigliosi monoliti, Tikal e il suo tempio, Uxmal col suo palazzo del siregno nano e la sua leggenda degli dei e delle e una notte... ».

L'arte maya esprimeva all'arte egiziana ed assira: vi è infatti molta somiglianza tra la piramide di Sakharra e il palazzo delle Tigri di Chichen-Itza, tra il tempio di Ramses IX a Dava-el-Muluk e la sala tempestosa di Yacatlan. Sono quasi le medesime figure di scriba e di papiri e disegni di geroglifici che adornano il sepolcro egizio di Re-... e quello maya di... e l'abbellito.

Simuliamo a una effigie egizia è il dio del fuoco, un uomo che si riduceva in cenere la vittima dopo averle estratto il cuore. Questo dio e il serpente sono due reliquie, due gioielli dell'arte maya e quasi dell'arte egizia. Sono dunque i Maya fratelli degli Egizi? Forse e con ragione il più sopporta loro antenati: Epimeteo, studioso del museo di storia naturale di Nuova York assicura di aver trovato fra le rovine di Copan una iscrizione la cui data corrisponde al 1034 avanti Cristo.

L'Egitto non è così antico: i più antichi documenti di questo paese risalgono a sessanta anni avanti Cristo e la fondazione di Menfi è antichissima. Vi credi poi che il nome del celeberrimo fiume egiziano il « Nile » venga dalla parola maya « Nili » che vuol dire « luogo di abbandono » e fu il nome di un affluente del Yucatan.

Ho detto che la civiltà maya è una civiltà preistorica. Non è forse un precursore dei moderni praticanti il tempio di Tikal che dalla base alla cupola misura 44 metri di altezza? Ma fortunatamente non c'è alcun punto di paragone tra un tempio e i grattacieli di Nuova York, perché come ha detto uno studioso di arte maya, questo è un prodotto di arte maya, quello un'ostentazione della materia. Dei templi maya si è poi detto che erano assai come quelli romani, però più belli; belli

come quelli greci ma più profondi. Nelle scienze come nelle arti, i Maya avevano raggiunto altezze mirabili. Il popolo maya fu un popolo di astronomi per eccellenza. Viveva in contatto con le stelle. La sua occupazione eterna era: misurare... Conosceva il cronometro e misurava la propria sapienza nel controllo del suo calendario solare, con quello lu-

na e con quello di Venere. Entrambi erano del calcolo matematico del Maya che per il periodo di trecentosessantamila anni non presenta l'errore di un solo giorno, i nordamericani pretendono adottare per l'uso corrente e ufficiale il calendario Maya. Le conseguenze di tale determinazione saranno per lo stesso originarie... Al Maya dobbiamo poi la concezione dello « zero ». Fortunato non che essendo niente, rappresenta tanto, ci procura tanti fastidi ed è causa di conflitti individuali e internazionali! E i Maya avevano scoperto il male che facevano scoprendo lo zero.

L'avvenimento che è tradizionale ma che si è svolto quest'anno con particolare solennità, perché ricorre il centenario della prima volta che la sacra immagine venne a Bologna è stato seguito da tutta la popolazione schierata nella via.

LA FESTA DEI MATRIMONI DEGLI EBREI A GERUSALEMME

Gerusalemme, martedì sera. (E). — Nel periodo che va dalla festa di Pasqua e quella di Pentecoste del loro calendario e che dura quarantasei giorni, gli Ebrei non hanno nessuna solennità speciale e omnisce di proposito ogni atto che abbia carattere di gioia. Così per sette settimane non si celebrano neppure i matrimoni. Vi è però il trentaduesimo giorno, anniversario di un miracolo avvenuto secoli fa, sul lago di Merom, che fa eccezione a questa regola penitente. In caso gli Ebrei si accorrono quindi, per ricambiare la rinuncia di questo periodo di sette settimane e celebrando in ventiquattro ore ogni sorta di festa. In maniera speciale hanno luogo in questa giornata le celebrazioni dei matrimoni. Vi è un solo matrimonio che si celebra in questa occasione: quello di un povero ebreo che ha sposato una ragazza di una famiglia ricca, che fa eccezione a questa regola penitente. In caso gli Ebrei si accorrono quindi, per ricambiare la rinuncia di questo periodo di sette settimane e celebrando in ventiquattro ore ogni sorta di festa. In maniera speciale hanno luogo in questa giornata le celebrazioni dei matrimoni. Vi è un solo matrimonio che si celebra in questa occasione: quello di un povero ebreo che ha sposato una ragazza di una famiglia ricca, che fa eccezione a questa regola penitente.

LA FESTA DEI MATRIMONI DEGLI EBREI A GERUSALEMME

Gerusalemme, martedì sera. (E). — Nel periodo che va dalla festa di Pasqua e quella di Pentecoste del loro calendario e che dura quarantasei giorni, gli Ebrei non hanno nessuna solennità speciale e omnisce di proposito ogni atto che abbia carattere di gioia. Così per sette settimane non si celebrano neppure i matrimoni. Vi è però il trentaduesimo giorno, anniversario di un miracolo avvenuto secoli fa, sul lago di Merom, che fa eccezione a questa regola penitente. In caso gli Ebrei si accorrono quindi, per ricambiare la rinuncia di questo periodo di sette settimane e celebrando in ventiquattro ore ogni sorta di festa. In maniera speciale hanno luogo in questa giornata le celebrazioni dei matrimoni. Vi è un solo matrimonio che si celebra in questa occasione: quello di un povero ebreo che ha sposato una ragazza di una famiglia ricca, che fa eccezione a questa regola penitente.

Il castello di Chichen Itza, ovvero il tempio del Ku-Kul-Kan, nato e con quello di Venere. Entrambi erano del calcolo matematico del Maya che per il periodo di trecentosessantamila anni non presenta l'errore di un solo giorno, i nordamericani pretendono adottare per l'uso corrente e ufficiale il calendario Maya. Le conseguenze di tale determinazione saranno per lo stesso originarie... Al Maya dobbiamo poi la concezione dello « zero ». Fortunato non che essendo niente, rappresenta tanto, ci procura tanti fastidi ed è causa di conflitti individuali e internazionali! E i Maya avevano scoperto il male che facevano scoprendo lo zero.

L'avvenimento che è tradizionale ma che si è svolto quest'anno con particolare solennità, perché ricorre il centenario della prima volta che la sacra immagine venne a Bologna è stato seguito da tutta la popolazione schierata nella via.

LA FESTA DEI MATRIMONI DEGLI EBREI A GERUSALEMME

Gerusalemme, martedì sera. (E). — Nel periodo che va dalla festa di Pasqua e quella di Pentecoste del loro calendario e che dura quarantasei giorni, gli Ebrei non hanno nessuna solennità speciale e omnisce di proposito ogni atto che abbia carattere di gioia. Così per sette settimane non si celebrano neppure i matrimoni. Vi è però il trentaduesimo giorno, anniversario di un miracolo avvenuto secoli fa, sul lago di Merom, che fa eccezione a questa regola penitente. In caso gli Ebrei si accorrono quindi, per ricambiare la rinuncia di questo periodo di sette settimane e celebrando in ventiquattro ore ogni sorta di festa. In maniera speciale hanno luogo in questa giornata le celebrazioni dei matrimoni. Vi è un solo matrimonio che si celebra in questa occasione: quello di un povero ebreo che ha sposato una ragazza di una famiglia ricca, che fa eccezione a questa regola penitente.

LA FESTA DEI MATRIMONI DEGLI EBREI A GERUSALEMME

Gerusalemme, martedì sera. (E). — Nel periodo che va dalla festa di Pasqua e quella di Pentecoste del loro calendario e che dura quarantasei giorni, gli Ebrei non hanno nessuna solennità speciale e omnisce di proposito ogni atto che abbia carattere di gioia. Così per sette settimane non si celebrano neppure i matrimoni. Vi è però il trentaduesimo giorno, anniversario di un miracolo avvenuto secoli fa, sul lago di Merom, che fa eccezione a questa regola penitente. In caso gli Ebrei si accorrono quindi, per ricambiare la rinuncia di questo periodo di sette settimane e celebrando in ventiquattro ore ogni sorta di festa. In maniera speciale hanno luogo in questa giornata le celebrazioni dei matrimoni. Vi è un solo matrimonio che si celebra in questa occasione: quello di un povero ebreo che ha sposato una ragazza di una famiglia ricca, che fa eccezione a questa regola penitente.

LA FESTA DEI MATRIMONI DEGLI EBREI A GERUSALEMME

Gerusalemme, martedì sera. (E). — Nel periodo che va dalla festa di Pasqua e quella di Pentecoste del loro calendario e che dura quarantasei giorni, gli Ebrei non hanno nessuna solennità speciale e omnisce di proposito ogni atto che abbia carattere di gioia. Così per sette settimane non si celebrano neppure i matrimoni. Vi è però il trentaduesimo giorno, anniversario di un miracolo avvenuto secoli fa, sul lago di Merom, che fa eccezione a questa regola penitente. In caso gli Ebrei si accorrono quindi, per ricambiare la rinuncia di questo periodo di sette settimane e celebrando in ventiquattro ore ogni sorta di festa. In maniera speciale hanno luogo in questa giornata le celebrazioni dei matrimoni. Vi è un solo matrimonio che si celebra in questa occasione: quello di un povero ebreo che ha sposato una ragazza di una famiglia ricca, che fa eccezione a questa regola penitente.

ECCO DOSSINE...

La STAMPA di stamane pubblica una tra le più curiose e bizzarre cronache sahariane di Paolo Zappa: l'incontro con la donna fatale del Hoggar.

« Dossine è come la luna armoniosa e piena di grazia... ».

Gratuza orrida e bellissima, dagli occhi azzurri e di « kohl », simili a quelli dei felini le cui glauche fosforescenze illuminano le notti delle foreste tropicali.

Ma il canto degli amatori anacori e delusi ammentava: ».

« Non andare a vedere Dossine... ».

La STAMPA di stamane pubblica inoltre un largo riassunto della conferenza De Filippi su gli armeni e la gloria del Duca degli Abruzzi; una deliziosa e garbata novella « idillio » di Stuparich; una pagina illustrata sull'attualità cinematografica; ampia e ricca cronaca sportiva; e infine, nella pagina cittadina, un'opportuna richiesta circa il costo delle tariffe ferroviarie interurbane, allo scopo di procurare sana e lieta domenica al popolo, favorendo l'andare dei cittadini verso le ridanti campagne piemontesi.

Di fuori una voce gridò: *Grove Lane!*

R. M. MISIRIS.

TEATRI E CONCERTI

ALFIERI

Domani sera: *Balli di ferro* di Gino Rocca

All'« Alfieri » la Compagnia genovese Gori rappresenterà domani *Balli di ferro*, la nuova commedia di Gino Rocca che il nostro pubblico ha già applaudita nelle interpretazioni di Ettore Petrolini e di Gino Cavalieri. Questa sera *Phonograph* e *Signorina*, di Val Lodigiani.

BALBO

La serata in onore di M. Casaleggio

Terza sera dell'ultima rappresentazione al « Balbo » della *Compagnia di Andran*, in cui, come nelle serate precedenti, è stato felicemente applaudito, nella parte della protagonista, l'ottima attrice Nuccia Robella, sempre tanto simpatica al pubblico torinese.

Questa sera la Compagnia Casaleggio dà l'ultima recita della stagione con lo spettacolo in onore del suo epico amico, Mario Casaleggio, che si presenta in una delle sue più belle interpretazioni.

Interpretazioni: *Basilio* contrario di Vittorio Bassano.

La Compagnia Casaleggio, dopo un breve periodo di riposo, intraprenderà una tournée estiva in provincia per alloggiarvi definitivamente al suo ritorno; quindi il nostro Casaleggio con alcuni tra i suoi migliori elementi e altri della « Stabile di Torino », formerà una nuova Compagnia dialettale piemontese che, nel settembre prossimo debutterà al Teatro Rossini, sotto la direzione dello stesso Casaleggio e di Umberto Momiato.

CHIARELLA

Questa sera: *Spadaro-Milly* in *Domani di Muller e Benatzky*

Al « Chiarella » debutta questa sera la Compagnia comico-musicale di cui fanno parte lo Spadaro, la Milly, Edda Paul, Emma, e del contralto Edda Paul, Edda, ecc. Viene presentata una novità, *Domani*, commedia musicale di Hans Muller e Ralph Benatzky, riduzione italiana di Enrico Rossini e Luciano Ramo. La Compagnia è dotata di un'orchestra-jazz.

LICEO

Un maturo concerto: il Trio Di Stefano

Domani avrebbe dovuto svolgersi al Liceo un concerto del Trio Di Stefano, recatosi a Milano, come annunciava il programma. Ma alle ore 23.45 veniva comunicato al pubblico, un centinaio di persone, che per la mancanza di pubblico il concerto era rinviato. Parecchi fra coloro che erano presenti, si erano manifestati il loro risentimento — che ci sembra pienamente giustificato — per tale fatto, che è contrario alle buone e corrette abitudini delle manifestazioni pubbliche. Il cento intervenuti non erano infatti meno degni di rispetto degli altri.

LA « RESURREZIONE DI LAZZARO » DI D. LORENZO FEROSI ESEGUITA A PARMA

Parma, martedì sera. Nella nostra Basilica Cattedrale, ha avuto luogo ieri sera, a favore della Opera Assistenziale e del restauro del Duomo, l'esecuzione dell'oratorio « Resurrezione di Lazzaro » di D. Lorenzo Ferosi. Gli interpreti principali: Maria Rossi, Emma, e del contralto Edda Paul, Edda, ecc. Viene presentata una novità, *Domani*, commedia musicale di Hans Muller e Ralph Benatzky, riduzione italiana di Enrico Rossini e Luciano Ramo. La Compagnia è dotata di un'orchestra-jazz.

LA « RESURREZIONE DI LAZZARO » DI D. LORENZO FEROSI ESEGUITA A PARMA

Parma, martedì sera. Nella nostra Basilica Cattedrale, ha avuto luogo ieri sera, a favore della Opera Assistenziale e del restauro del Duomo, l'esecuzione dell'oratorio « Resurrezione di Lazzaro » di D. Lorenzo Ferosi. Gli interpreti principali: Maria Rossi, Emma, e del contralto Edda Paul, Edda, ecc. Viene presentata una novità, *Domani*, commedia musicale di Hans Muller e Ralph Benatzky, riduzione italiana di Enrico Rossini e Luciano Ramo. La Compagnia è dotata di un'orchestra-jazz.

LA « RESURREZIONE DI LAZZARO » DI D. LORENZO FEROSI ESEGUITA A PARMA

Parma, martedì sera. Nella nostra Basilica Cattedrale, ha avuto luogo ieri sera, a favore della Opera Assistenziale e del restauro del Duomo, l'esecuzione dell'oratorio « Resurrezione di Lazzaro » di D. Lorenzo Ferosi. Gli interpreti principali: Maria Rossi, Emma, e del contralto Edda Paul, Edda, ecc. Viene presentata una novità, *Domani*, commedia musicale di Hans Muller e Ralph Benatzky, riduzione italiana di Enrico Rossini e Luciano Ramo. La Compagnia è dotata di un'orchestra-jazz.

LA « RESURREZIONE DI LAZZARO » DI D. LORENZO FEROSI ESEGUITA A PARMA

Parma, martedì sera. Nella nostra Basilica Cattedrale, ha avuto luogo ieri sera, a favore della Opera Assistenziale e del restauro del Duomo, l'esecuzione dell'oratorio « Resurrezione di Lazzaro » di D. Lorenzo Ferosi. Gli interpreti principali: Maria Rossi, Emma, e del contralto Edda Paul, Edda, ecc. Viene presentata una novità, *Domani*, commedia musicale di Hans Muller e Ralph Benatzky, riduzione italiana di Enrico Rossini e Luciano Ramo. La Compagnia è dotata di un'orchestra-jazz.

LA « RESURREZIONE DI LAZZARO » DI D. LORENZO FEROSI ESEGUITA A PARMA

Parma, martedì sera. Nella nostra Basilica Cattedrale, ha avuto luogo ieri sera, a favore della Opera Assistenziale e del restauro del Duomo, l'esecuzione dell'oratorio « Resurrezione di Lazzaro » di D. Lorenzo Ferosi. Gli interpreti principali: Maria Rossi, Emma, e del contralto Edda Paul, Edda, ecc. Viene presentata una novità, *Domani*, commedia musicale di Hans Muller e Ralph Benatzky, riduzione italiana di Enrico Rossini e Luciano Ramo. La Compagnia è dotata di un'orchestra-jazz.

LA « RESURREZIONE DI LAZZARO » DI D. LORENZO FEROSI ESEGUITA A PARMA

Parma, martedì sera. Nella nostra Basilica Cattedrale, ha avuto luogo ieri sera, a favore della Opera Assistenziale e del restauro del Duomo, l'esecuzione dell'oratorio « Resurrezione di Lazzaro » di D. Lorenzo Ferosi. Gli interpreti principali: Maria Rossi, Emma, e del contralto Edda Paul, Edda, ecc. Viene presentata una novità, *Domani*, commedia musicale di Hans Muller e Ralph Benatzky, riduzione italiana di Enrico Rossini e Luciano Ramo. La Compagnia è dotata di un'orchestra-jazz.

LA « RESURREZIONE DI LAZZARO » DI D. LORENZO FEROSI ESEGUITA A PARMA

Parma, martedì sera. Nella nostra Basilica Cattedrale, ha avuto luogo ieri sera, a favore della Opera Assistenziale e del restauro del Duomo, l'esecuzione dell'oratorio « Resurrezione di Lazzaro » di D. Lorenzo Ferosi. Gli interpreti principali: Maria Rossi, Emma, e del contralto Edda Paul, Edda, ecc. Viene presentata una novità, *Domani*, commedia musicale di Hans Muller e Ralph Benatzky, riduzione italiana di Enrico Rossini e Luciano Ramo. La Compagnia è dotata di un'orchestra-jazz.

LA « RESURREZIONE DI LAZZARO » DI D. LORENZO FEROSI ESEGUITA A PARMA

Parma, martedì sera. Nella nostra Basilica Cattedrale, ha avuto luogo ieri sera, a favore della Opera Assistenziale e del restauro del Duomo, l'esecuzione dell'oratorio « Resurrezione di Lazzaro » di D. Lorenzo Ferosi. Gli interpreti principali: Maria Rossi, Emma, e del contralto Edda Paul, Edda, ecc. Viene presentata una novità, *Domani*, commedia musicale di Hans Muller e Ralph Benatzky, riduzione italiana di Enrico Rossini e Luciano Ramo. La Compagnia è dotata di un'orchestra-jazz.

LA « RESURREZIONE DI LAZZARO » DI D. LORENZO FEROSI ESEGUITA A PARMA

Parma, martedì sera. Nella nostra Basilica Cattedrale, ha avuto luogo ieri sera, a favore della Opera Assistenziale e del restauro del Duomo, l'esecuzione dell'oratorio « Resurrezione di Lazzaro » di D. Lorenzo Ferosi. Gli interpreti principali: Maria Rossi, Emma, e del contralto Edda Paul, Edda, ecc. Viene presentata una novità, *Domani*, commedia musicale di Hans Muller e Ralph Benatzky, riduzione italiana di Enrico Rossini e Luciano Ramo. La Compagnia è dotata di un'orchestra-jazz.

GRANI DI SCIENZA DOMESTICA

Gli abiti veri, sempre così eleganti e distinti, sono però soggetti a scolorirsi, prendendo quella tinta verdiccia che dà l'età sembrare vecchi in un tempo. Inutile perciò chiedere al mercante: «Fatta dell'acquisto, ma la tinta è scolorita, e resterà così per sempre?». «Tanta gente», risponde, «si riprende in variabiltà i negoziati». «Non vedo come?», «Ma la tinta è scolorita che ha dato di sé le più belle speranze, e proprio proprio non si decide (bontà sua) a diventare verde, tratterà approssimativamente con questa soddisfazione nostra, e facile immaginazione».

Ma un sistema per ritornare agli indumenti veri di lana e di seta — po' abbiaditi il loro primitivo colore — magari anche l'originale lucidità, c'è, ed è così elementare che quando lo ho appreso da Maria, una vecchia cameriera romagnola piena di anni e di pratica domestica, ho creduto che si burlesse di me. Eppure una prova sola mi ha pienamente convinto del contrario, tanto che mio primo pensiero è stato quello di fare partecipi di questo «uovo di Colombo» anche le gentili lettrici della «Stampa della Sera». Dunque, si prendono molte foglie d'edera e dopo averle pulite a dovere, si fanno bollire in un recipiente con dell'acqua. In questa soluzione si immergono poi gli indumenti veri. Tutto qui! Tutto qui! Ma avevo forse già detto ch'era «l'uovo di Colombo»?

La moda, volubile e capricciosa, impone una cura della politica. L'edera d'estate è la signora che per le pellicce ha sempre avuto dei rapporti più che cordiali, diremo affettuosi, se ne serviva volentieri. Anche le pellicce però devono di tanto in tanto essere pulite e se non si ricorre al distacco, come un modo economico e sicuro per fare in casa quello che altrimenti costerebbe fior di quattrini. Per le pellicce chiuse si prende della crusca bagnata con acqua calda e la si sparge frugando sulla pelliccia, servendosi per le bisbetiche di una penna di lana. Ripassare poi con la mano asciutta e poi con della magnolia e spazzolare bene, seguendo sempre il senso del pelo. Per le pellicce scure invece la crusca si adopererà mista a benzina, ma con la stessa cura, che non bruci: poi la spazzola energicamente fino a che la più piccola particella di crusca sia caduta.

Con la bella stagione, molti degli oggetti che durante l'inverno erano stati messi a riposare nei cassetti o nei baui, vengono riportati alla luce con la stessa intensità che servono ancora, non solo, ma che facciano di nuovo una bella figura. Chiusa, sovente che gli oggetti di cuoio, cinture, borsette, ecc., vengono trovati deteriorati da macchie d'umidità e perciò pressoché inusabili. Invece basta frizionare bene ogni macchia con dell'aceto, lasciare asciugare per due giorni lontano dal fuoco e poi fregarli con una penna di lana, per vedere la spazzatura assoluta di ogni macchia.

Col caldo ritornano le mosche, «oro» e «disperazione» delle massime che, specialmente nella cucina sono costrette a tenere tutto sotto chiave ed a servirsi dei prodotti chimici disinfettanti ora in commercio, il cui odore non sempre rimane gradevole, e nel peggiore dei casi, ricorrere a quelle antistatiche che ed antistatiche carte moschicida la cui vista non è certamente edificante. Per evitare tutti questi sistemi ed a qualche cosa di pratico, aggiungiamo però sempre molti inconvenienti, basta mettere nella stanza ove si sono delle mosche, una spugna imbevuta di essenza di lavanda. L'effetto sarà sicuro, perché questo profumo che è tanto grato a noi, è aborrito dalle mosche.

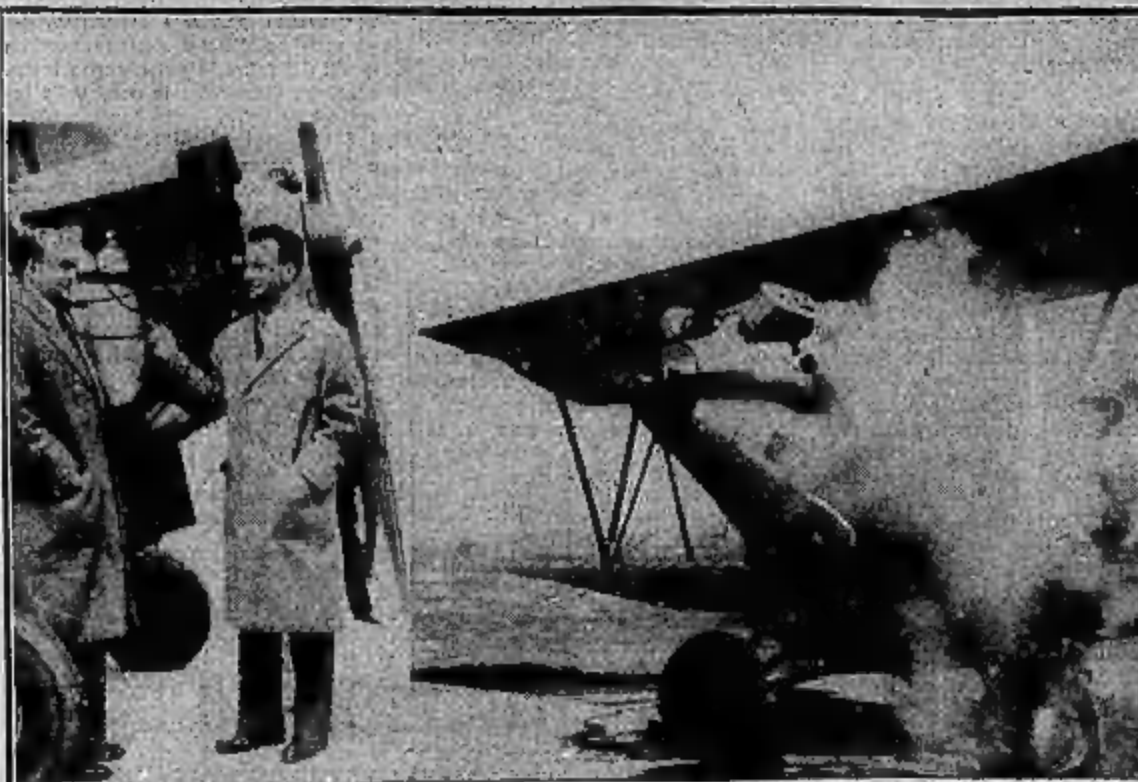
Massime attenti! Anche il fragranza «sotto» che voi non sapete, o che non sapete apprezzare ai vostri cari, può essere falsificato. Verificate dunque che il prodotto venduto sia genuino, prendendo fra le dita un chicco e sfregandolo forte. Se il chicco è vero, andrà in frantumi, se invece è falso e contiene dell'argilla od altro, andrà in polvere. Del resto il chicco argilleo, bruciando, non farà né fiamma né cenere.

Per togliere le macchie di fango sulle tinte scure, basta passare sulla macchia una spugna imbevuta d'acqua ed asciugare poi con un panno. Non bisogna mai adoperare la spazzola perché questo lucida la stoffa. La spazzola si potrà usare solo quando la stoffa sarà asciutta. Per la lana, invece, che il fango verrà leggermente sbiadito, si potrà sciogliere una quantità di acqua citrica (poco, quanto la grossezza di un pisello) dentro del cucchiaino di acqua. Di questa soluzione inasprire la parte sbiadita, dopo di che si avrà la sorpresa di vedere il colore ritornare freschissimo.

Gli aranci stanno per finire proprio adesso che sarebbero così utili per scaldare col loro dolce sugo le «piedrotte» del caldo. Ecco un altro modo di utilizzarli, che riuscirà particolarmente gradito a coloro che amano i friiti. Si prendono degli aranci, si dividono a spicchi che si mettono a macerare per un quarto d'ora nella crusca in polvere. Si fanno sgocciolare e s'immergono poi in una pasta fatta formata con farina e vino bianco, assando cura che di detta pasta ne rimanga una quantità sufficiente ad essere a ciascuno spicchio. Infine si fa friggere in abbondante olio e si strutta e si cottura avvertendo di spolverare le frittelle con dello zucchero a velo. Caldo, questa frittella sono di gusto squisito e nulla hanno da invidiare alle loro consimili.

Mandorle di mandorle. Si mondano e si pestano nei mortai 125 grammi di mandorle dolci, le quali se ne aggiungono cinque o sei amare e un pizzico di zucchero di tanto in tanto. Ottenuta infine una pasta si mette in una terrina, vi si aggiungono 30 grammi di farina finissima, quattro rossi d'uovo, 130 grammi di zucchero e si batte il tutto per più di un quarto d'ora. Poi si montano a neve quattro bianchi d'uovo e si aggiungono al resto. Si preparano delle scatole di carta bianca, s'imbottiscono con cotone, meglio se permeabile, si ungono di burro, si spolverano di zucchero fino a farne e poi si riempiono per tre quarti della pasta suddetta. Cuocere nel forno moderatamente caldo e togliere dalle scatole prima che queste si raffreddino.

FOTOCRONACA = MONDIALE =



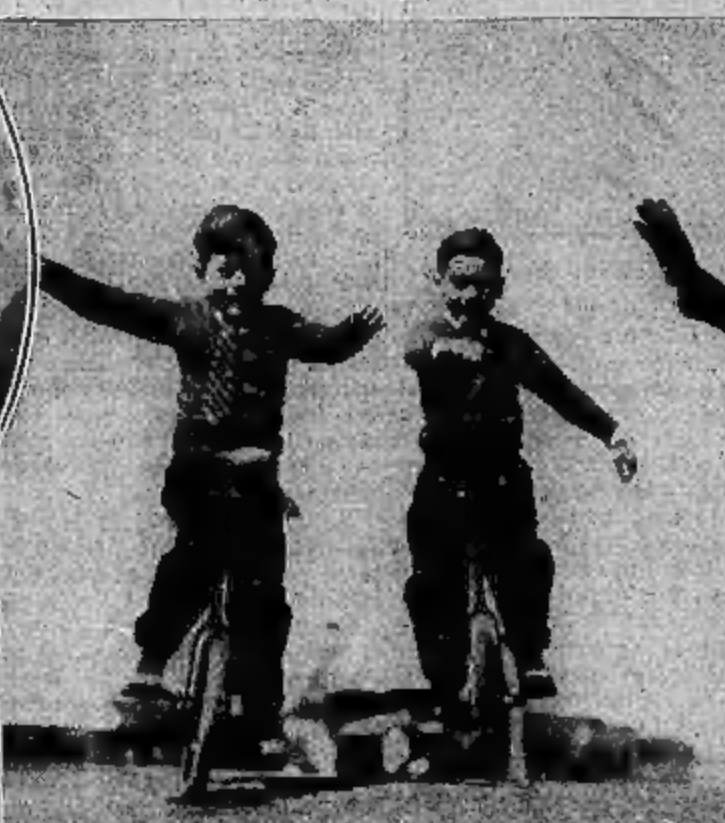
Un aeroplano, munito d'un motore a vapore, effettua in California un volo di prova; a sinistra: i fratelli Bester, costruttori dell'apparecchio. A destra: La folla di un combattimento aereo.



A sinistra: I lavori di restauro delle Fontane di Piazza della Concordia a Parigi. — A destra: Operai che non soffrono di vertigini, addetti alla verifica degli impianti elettrici dell'Arco di Trionfo della stessa Parigi.



Max Cosyns, assistente del professore Piccard, si accinge alla partenza per un'ascensione in provva.



La corsa in «unicycle» dei migliori del celebre ciclista aerobico G. Moté.



A sinistra: Bambole Hitleriane per i bambini tedeschi. Anche i giocattoli riflettenti fedelmente, in Germania, il corso delle vicende politiche. A Berlino, si possono ammirare, nei più famosi negozi di novità, delle bambole vestite con l'uniforme delle «Camice Bruno». — A destra: Alla grande rivista militare delle truppe inglesi ad Anderlecht sono sfatti notati questi tiratori di frecce sopra un nuovo modello di tank. Le esercitazioni sono avvenute alla presenza dei Sovrani britannici.



QUATTRO CAMICIE NERE DECORATE AL VALOR CIVILE

Roma, martedì sera.
Sono state concesse le seguenti ricompense al Valore Civile:
Medaglia d'argento. — Camicia nera Fortunato Brioni, 36.ª Legione «Colombo» (alla memoria): «Alla vista di un suo fratello che, calatosi nella cisterna di una nave petrolifera a causa del cattivo funzionamento della macchina di protezione era caduto privo di sensi, si calava con generoso slancio in soccorso del congiunto, ma, per effetto delle esplosioni venediche, perdeva anch'egli eroicamente la vita. — Porto di Tarragona (Spagna), 2 marzo 1932 - X».

Capo manipolo Giuseppe Merand, 14.ª Legione «Garibaldi»: «Alla notizia di una schiavina capitolina sul monte Citorio della Ragione ad un gruppo di alpini, uno dei quali precipitando in un canale aveva trovato la morte, mentre altri due erano rimasti aggrappati a brevi sporgenze dell'arduo parete, si univa ad una squadra di soccorso, e, giunto sul posto dopo aver trascorso sotto la pioggia alcune ore della notte con altri tre animali, dava la scalata all'aspra montagna, e, dopo generosa fatica procedendo i compagni, raggiunti i malcapitati ormai all'estremo delle loro forze li trasse in salvo. — Schiavina (Bergamo), 2 luglio 1932 - X».

PROVVIDENZIALE ORDINE DI SGOMBRAMENTO IMPARTITO DAI POMPIERI ROMANI

Roma, martedì sera.
In via San'Agata del Gesù, lungo via Bocca della Verità, un vecchio stabile a tre piani di proprietà della parrocchia della Madonna del Popolo. Alla base di questo stabile da molti giorni si eseguivano lavori di scavo per impianto di servizi pubblici. L'assistenza a questi lavori, accertata che le mura della casa, procedevano del tracollo, avveniva al comando dei pompieri. Verso le 15 di oggi si riceveva dal posto un ingegnere degli scavi che procedeva ad un rigoroso sopralluogo. Al termine del sopralluogo si conveniva che vi era un pericolo imminente di collasso ordinando quindi di far uscire immediatamente tutti gli inquilini. Poco dopo che l'ordine era stato eseguito tutta la casa crollava con immenso fragore, ma lo sgomento degli inquilini delle case vicine. Sul posto si presentava subito la Croce Rossa con ambulanza. Fortunatamente sembra che non si debbano lamentare vittime umane. Il transito è stato interrotto per i lavori di sgombramento delle macerie.

IL PROPRIETARIO DI UN CINEMA AGGREDITO A ROMA

Roma, martedì sera.
Ieri notte il cinema Maximo Tajani, proprietario di un noto cinematografo è rimasto vittima di un'aggressione. Verso le 130 il Tajani nell'entrare in casa, scorgeva un giovane piuttosto alto che nel pressi dell'ascensore nascondeva una pistola. Il Tajani non si fece caso, credendolo uninquillo che stava per ripartire. Soltanto quando con lo sguardo volò al balcone, ad aprire il cancello del l'ascensore, lo sconosciuto gli vibrava due tremendi colpi di martello alla testa. La caduta del crollo ne impediva la vittima alzandosi e non la vita al Tajani che, benché colpito da un colpo di pistola e correndo di corsa, non per il posto l'aggressore. Quest'uomo, che aveva per nome, si presentò a lui, ha visto obbligarlo a scendere al disgiungo. Solo più tardi il Tajani è stato rinvenuto e trasportato all'ospedale di Santo Spirito dove si trova in grave stato.

SENSAZIONALE PROCESSO CONTRO LA BARONESSA VON PLESSEN

Nizza, martedì sera.
La camera dei giurati del Tribunale di Nizza ha pronunciato un processo sensazionale contro la ex-baronessa Maria Emma von Plessen di Bielefeld, la quale è imputata di aver dichiarato come proprio un falso straripante, un caso per il quale il Codice penale francese ha promulgato un'eccezionale. Da circa un secolo non si sono più avute accuse di questo genere.

Nell'ottobre del 1929, la baronessa von Plessen entrò in una clinica di malattie di Cannes, accompagnata dalla sua segretaria, Dede alla luce era una bella donna, che fu battezzata col nome di Gabriella. Alla notizia della nascita, la suocera della baronessa, la signora Canzani, che il suo aspetto si confermò. La donna la quale si era dichiarata baronessa von Plessen era la segretaria, e invece la propria segretaria era la baronessa.

La giovane baronessa von Plessen aveva le sue buone ragioni per fare questo. Il suo marito, il barone Giorgio von Plessen, ucciso erede di una immensa fortuna, era da anni ammalato e si calcolava sulla sua prossima morte. Se il suo marito aveva lasciato figli, sua moglie avrebbe ereditato ben poco. Invece come madre il diritto di eredità sarebbe passato a lei. Per questo scopo la baronessa volle procurarsi un bambino, ingannando la famiglia Plessen e la legge.

Dopo la scoperta dell'inganno il barone divorziò da sua moglie, la quale portò nuovamente il suo nome di Gabriella. St. Plessen, che è originario di New Orleans negli Stati Uniti, ed era ballarina di professione. Il barone von Plessen la conobbe in una tournée a San Francisco e si lasciò persuadere per il matrimonio.

La ex-baronessa si trova attualmente nella carceri di Nizza, non più l'anno della nascita bensì per furto commesso in una bottega e per il quale fu condannata a due mesi di prigione. Dopo il divorzio la baronessa viveva in condizioni finanziarie disastrose, e fu già arrestata due volte per furto.